



"LA BÊTE HUMAINE"
D'EMILE ZOLA

Dans son roman "La bête humaine" Emile Zola met en scène une locomotive à laquelle on a donné le nom de "La Lison". Jacques, son mécanicien voyait en elle une femme et il aimait sa machine comme si elle avait vraiment été une femme. La complicité entre l'homme et la machine était telle qu'ils ne faisaient tous deux qu'un seul et même être.

Ce film, présenté dans le cadre de l'exposition du train français à Terre des Hommes, traduit bien les sentiments et l'attachement profond que vouent à leur monstre de fer et d'acier les mécaniciens de locomotives à vapeur. Ces hommes étaient à l'époque, des personnages aussi prestigieux que les pilotes de nos jets contemporains.

Le film, réalisé en noir et blanc par Yves Clara, montre la vie d'un conducteur d'une locomotive à vapeur telle que l'a évoquée l'écrivain Emile Zola dans sa chronique de la vie sociale française du XIXe siècle. C'est la société Nationale des Chemins de fer français qui a réalisé ce film illustrant une période particulièrement attachante de l'histoire du train français.